

В собрании Национальной галереи Республики Коми, как и в любом музее, есть произведения «неизвестных художников», авторство которых пока не установлено. Один из них – овалный «Портрет неизвестной в голубом чепце» кисти неизвестного художника XIX века, который украшает зал постоянной экспозиции русского искусства XVIII- середины XIX вв. На портрете изображена дама средних лет, живым и пронзительным взглядом смотрящая прямо на зрителя. На портрете, переданном в Сыктывкар в 1986 году из Государственного Русского музея, нет никаких опознавательных знаков, кроме цифры 7, поэтому автор и изображённая дама долгое время оставались неизвестными. Но мы живём в такое время, когда, благодаря интернету, стираются границы и становится возможным то, что было практически невозможно раньше, в частности – побывать заочно в Национальном художественном музее Республики Саха, Якутия, где, как оказалось, хранится аналогичный портрет кисти художника Фёдора Михайловича Славянского, датированный 1851 годом.

Фёдор Михайлович Славянский (1817—1876) — известный русский художник, академик Императорской Академии художеств, любимый ученик Алексея Гавриловича Венецианова. Он был иконописцем, крепостным помещика А. А. Семенского. В 1839 году А. Г. Венецианов, заметив талант Фёдора, пригласил его в свою художественную школу, а затем ходатайствовал о получении им вольной и рекомендовал к занятиям в Императорской Академии художеств. Алексей Гаврилович долго называл Фёдора в письмах и документах своей фамилией, но в 1840 г. тот получил фамилию «Славянский». В Академии художник обучался под руководством профессоров А. Г. Варнека и А. Т. Маркова, и одновременно брал уроки у Венецианова. 1845 г. получил звание некласного художника, в 1852 г. признан Академиком портретной живописи. В 1853 г. утверждён титулярным советником, а в 1859 г. произведён в коллежские асессоры.

Художник Фёдор Славянский известен как прекрасный портретист. Искусствовед Алексей Николаевич Савинов отмечал: «Славянский предстаёт в своих работах художником точным и наблюдательным, ищущим характерных особенностей изображённого, разнообразным в средствах и владеющим значительным мастерством. Художник унаследовал в школе Венецианова здоровые основы реализма, придавшие его работам значительность и силу». Эти его качества замечательно проявились в женском портрете, вариант которого хранится в нашем музее.

Исследователь родословной семьи дворянского рода Бекман Алексей Борисович Шелагин, автор сайта <http://beckman.ru/>, установил имя женщины, изображённой на портрете из собрания Национального художественного музея Республики Саха. Это тёща художника Фёдора Славянского Анна (Амалия) Егоровна Бекман. В этом ему помог другой портрет кисти Ф.М. Славянского, хранящийся в собрании Русского музея - «Семейный портрет. На балконе» (1851). https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/slavyanskiy_f._m._semeynaya_kartina_na_balkone_ne_pozdnee_1851_zh-3684/index.php. На портрете изображены сам Фёдор Славянский, его жена Александра Богдановна, их дети и тёща Анна Амалия Бекман. Анна Бекман - в том же костюме, что и на портрете: в платье с белым кружевным воротничком и голубым атласным бантом, в кружевном чепце на гладко причёсанных волосах. По сведениям А.Б. Шелагина, Анна Бекман была дочерью стеклянного фабриканта Егора Гейнца. В 1817 году она вышла замуж за Готлиба (Богдана Фёдоровича) Бекмана, родила четырёх детей – двух до-

черей и двух сыновей. Фёдор Славянский был женат на дочери Александре Богдановне Бекман (1818-1898). http://beckman.ru/personi/slavyanskaya_AB.htm

Умерла Анна Бекман в 1851 году (*Вероятно, это ошибка. ШАБ*). Именно этим годом датированы картины из собрания Русского музея и Национального музея Республики Саха. Вероятно, портрет был повторён для родовой портретной галереи одного из членов большой семьи Бекманов.

Так «Портрет неизвестной в голубом чепце» кисти неизвестного художника середины XIX в. из собрания Национальной галереи Республики Коми обрёл имя автора, художника Фёдора Михайловича Славянского, и модели – Анны (Амалии) Егоровны Бекман.

Источники:

[Википедия \(Фёдор Михайлович Славянский\)](#)

[Сайт Бекман и Селль. История, воспоминания и реликвии.](#)

24 марта 2020 г.

Плаксина Наталия Евгеньевна, зам. директора по научной работе Национальной галереи Республики Коми, Сыктывкар.