

Запись 26.02.1973 (Говорит Леммо Эренди)

Я учился в течение 16 лет. На скрипке играю 25 лет, с 8-летнего возраста.

Первый мой учитель скрипки - Герберт Лаан.

В 1957 году я поступил в Ленинградскую консерваторию, где учился по скрипичному классу профессора Михаила Ваймана.

Моими одноклассниками были эстонцы Уве Уусталу (5-й год) и Ниэме Ярви (3-й год).

Ниэме Ярви 3 года жил вместе со мной в одной комнате общежития.

Мы играли вместе с ним. Ниэме - на пианино, я на скрипке. Участвовали в ансамбле Трио Сонат - Арбо Вальдма, Мати Кярмас, Тоомас Велмет.

Запись 19.11.1993 (О Леммо Эренди)

Работает учителем скрипки в Музыкальной школе Ванда города Ванда, Финляндия, недалеко от города Хельсинки. В школе более 1200 детей и преподают более 100 учителей.

Из-за экономического кризиса Леммо остался единственным преподавателем-иностранцем в школе. Уволена половина состава школы. А в своё время это была самая большая музыкальная школа в Финляндии.

Каждую неделю Леммо 3 дня (с 15:00 до 21:00) преподавал в Финляндии, и 4 остальных дня - в Эстонии. Такой режим оказался для него очень тяжёлым, поэтому он вернулся домой, где ему стало гораздо легче.

До этого полгода работал также в Финляндии, недалеко от Кииминка, Оулу.

В Оулу отправился сразу по возвращении из Мексики, куда отправился в 1987 году.

Московское руководство не разрешило взять с собой детей, и их оставили с бабушками и дедушками.

Мексиканская сторона обратилась в Москву с просьбой отправить четырёх самых известных музыкантов в Мексиканский Симфонический оркестр г. Халапы.

Зимой 1990 года вновь приезжали в Мексику. Сначала остановились в отеле.

В оркестре было 19 первых скрипачей, т.е. полный оркестр. Ниэме Ярви также участвовал в нём.

Концертные программы были очень сложными и захватывающими. Каждую неделю давали два концерта с Симфоническим оркестром Халара и концерты в других городах Мексики.

С ними также была дочь Леммо - Кристина, которая представила сольный концерт.

Запись радио 8 февраля 1994 года («Вечер Семьи Эренди», Театр «Эстония», зимний сад)

*Райво Эренди
Валерия Эренди
Дочь -Хилле Соомере (Эренди)
Старший сын - Леммо Эренди*

Райво Эренди (завтра ему исполнится 82 года) родился в Нарве, четвёртым ребёнком в семье.

Ребёнка назвали Ричард Эссенсон, но в 1935 году он изменил имя и фамилию, когда был учителем начальных классов в Хаапсалу. В то время в Эстонии проводилась кампания по присвоению эстонских имён (*Видимо прежнее имя было небезопасно. ШАБ*).

Воспоминания Райво Эренди о детстве (3-4 года)

Родители уходили на работу рано утром, оставляя в духовке кофейник и несколько бутербродов. И только когда поздно вечером они возвращались, дети могли поесть горячее. Детская площадка была на улице. Дети росли в русском окружении. Тогда 9% населения Эстонии были русскими, но почти все они жили в Нарве. Нарва была полурусским городом. Эстонский язык также смешивался с русским. Например: „Võta isvossik ja sõida Parakoti pristanisse“ (Извозчик я сойду на проходной пристани).

В возрасте 8 лет Райво Эренди пошёл в начальную школу. Это был единственный раз, когда мать отвела его в школу. С тех пор собственным образованием он занимался сам.

Райво Эренди стремился к независимости изначально. Он хотел зарабатывать деньги сам, и всё лето ездил на работы к торфяному болоту.

Когда Райво Эренди пошёл во 2-й класс, его сестра уже была в 4-м классе гимназии. Она отвела его на одну из общих вечеринок гимназии. Там был большой зал, сцена, занавес или что-то вроде этого.

С другой стороны был открытый занавес, и Райво Эренди впервые увидел симфонический оркестр. С левой стороны было 3 консоли 1-й стрелы, с правой - 2,5 консоли 2-го набора. Там были виолончель, флейта, фортепиано, контрабас и ударные.

Райво был очарован маленьким мальчиком на 2-х выходных, который играл на очень жестокой скрипке. Райво не слушал музыку, а только смотрел на этого мальчика и думал, что также должен стать скрипачом, как и этот мальчик. Райво получил своё увлечение из рук этого мальчика и три года учился. Они оба играли в «Chardash Monunt», но мальчик оставил игру на скрипке и увлёкся кларнетом. Жизнь этого мальчика прервалась трагически, нетрезвым он попал под поезд.

Впервые услышав игру на скрипке в гимназии сестры и вернувшись домой, Райво первым делом попросил родителей: «Купите мне скрипку, я хочу стать скрипачом», но родители этому не обрадовались.

На Рождество родители подарили Райво вожделенную скрипку. Отчим Марии - матери Райво, показал ему как ставить пальцы, Райво начал с усердием, и уже через час обучения сыграл „Каэра-Яани“. Когда Йоханнес - отец Райво примерно через час вернулся домой, Райво воспроизвёл ему эту мелодию.

Райво сам нашёл себе учителя. В возрасте 12 лет он начал играть танцевальную музыку в Нарвском Кренгольмском оркестре. Единственный в Нарве танцевальный оркестр играл каждую субботу и воскресенье, и Райво зарабатывал этим.

Оркестром руководил сапожник Лаксберг, который однажды обратился к Райво и сказал: «Если я не смогу прийти, тебе придётся руководить за меня». И случилось, что Райво, в свои 12 лет, руководил этим оркестром.

В 15 лет Райво пошёл учиться в Таллиннскую консерваторию. Один из его хороших друзей поступил туда раньше и пригласил Райво.

В Таллиннской консерватории преподавал Альфред Папмил, который также является

Обучение шло прекрасно, и одновременно Райво обучался в частной гимназии Кубу.

Вскоре его пригласили в танцевальный оркестр "Биба Форче". Оркестр выступал каждую субботу и воскресенье, где Райво платили 5 крон за выступление.

Вскоре Райво стал выступать самостоятельно.

Окончив гимназию в 1931 году, осенью того же года он поступил в Таллиннское педагогическое училище, где был стипендиатом. Проживание, питание и постель были бесплатными, и выплачивалось ещё 15 крон ежемесячно.

В 1933 году Райво окончил Таллиннский педагогический (институт) и был направлен на военную службу.

В 1934 году, на службе в армейском гарнизонном оркестре Райво окончил класс скрипки Таллиннской консерватории.

С осени 1934 года Райво преподаёт музыку в начальной школе Хаапсалу.

В Хаапсалу Райво вёл певческий хор «Хели», где пели 80 человек. Этот хор давал концерты каждый год. На премьеру Эстонского концерта Райво Эренди пригласил Милви Лейд, который имел большой успех. Милви Лэйд должен был представить более десяти песен. Благодарный местный пастор организовал торжественный обед для Райво Эренди и Милви Лэйд.

Райво никогда не хотел жить в провинции и стремился в столицу. В 1939 году он становится учителем начальных классов в Кейле. Он очень любит детей, ему нравится Кейла и он надеется остаться там до пенсии.

В классе Райво была идеальная дисциплина. Он мог вернуться к студентам через час, а все ученики занимались и не шумели. Райво отдавал студентам все свои знания и умения полностью.

В школе преподавались следующие предметы: религия, история и родной язык.

После установления советской власти в 1940 году, преподавание религии в школе закрыли, а преподавание истории изменили. Райво не мог принять этого.

Но тут судьба улыбнулась Райво. Его пригласили на работу в концертный зал «Эстония». Пройдя конкурс, он приступил к работе.

Райво был добросердечным, гибким, мягким и очень хорошим человеком, но со своими твёрдыми принципами, которым следовал неуклонно.

У Райво всегда находилось какое-нибудь неожиданное предложение, свой особый взгляд.

В 1937 году Райво женился на Валерии и позже у них родились трое детей. Валерия - одноклассница Райво по гимназии Кубу. Через пять лет после выпуска они снова встретились и решили начать совместную жизнь. Валерия работала **музыкальным писателем** (*писарем или композитором? ШАБ*). У неё была очень **хорошая рука** (*Почерк? ШАБ*).

В 1939 году у них родился Леммо, который впоследствии окончил Ленинградскую консерваторию им. Михаила Ваймана.

В 1940 году - Хилле, впоследствии выпускница Таллиннской консерватории по классу скрипки Владимира Алумяэ.

В 1942 году - Ханно, будущий выпускник Таллиннского педагогического института по классу фортепиано имени Карла Силлакиви.

В 1974 году Райво купил фермерский дом, завёл пчёл и нашёл внутри дома строгальный станок.

Под руководством знаменитого скрипичного мастера Феликса Виллака, Райво увлёкся изготовлением скрипок. Уже будучи пенсионером, достигнув мастерства в этом творчестве, создав несколько скрипок, Райво открывает свой новый музыкальный талант. Он становится певцом-тенором в собрании Кулламаа. Там же он играет на органе.

До 1991 года Райво работал дирижёром и органистом в церкви Мярьямаа в течение 5 лет. С приходом Райво, певческий хор увеличился с 5-и до 15 участников.

Хилле Соомере с 1964 по 1967 год работала в Театре «Эстония» и играла первую скрипку со своим отцом. В 1967 году она играла с Георгом Отсом и другими в Финляндии. С 1967 года, в течение 20 лет, работала со своим братом в Эстонском симфоническом оркестре.

<http://beckman.ru/personi/erendi.htm>