

Занимаясь исследованиями творчества русского художника Ф.М. Славянского, мне удалось установить интересные сведения о его картине «Женский портрет», находящийся в экспозиции вашего музея.

Художник-портретист был женат на Александре Богдановне Бекман и несколько своих работ посвятил своей семье.

Это:

«На балконе» - ГРМ

«Семейный портрет» - ГТГ

«Ю.Ф.Бекман» - Екатеринбургская картинная галерея.

Ещё в начале года я ознакомился с рукописным списком работ Ф.М.Славянского в Отделе Рукописей РНБ, сделанным чиновником ИАХ Н.П.Собко.

И пополнил его ещё из ряда источников.

В списке присутствуют две, вызывающие особый интерес, неизвестные мне работы. Это портрет «Бекман (тёщи художника)» и «Бекман А.Б.» - Александры Богдановны.

Попутно, я заинтересовался вообще всеми работами Славянского и заказал в Русском Музее фотокопии всех имеющихся его работ из запасников (они не выставлялись). После недолгой формальной переписки и несколько нескромной оплаты, я получил файлы, которые и разместил на сайте.

Ряд работ художника находятся в других музеях России и за рубежом.

В национальном музее Республики Саха в Якутии имеется «Женский портрет», а в Тюменском музее «Дама в чепце».

В «Женском портрете» я сразу же заподозрил Анну Бекман, и провел опрос независимых и заинтересованных лиц по сравнению с изображением картины «На балконе».

Все однозначно признали в ней одно и то же лицо. Более того, схожи даже синий бант, головной платок и воротничок. Обе картины написаны в 1851 году.

Поэтому, основываясь на списке работ и проведенной экспертной оценке, я взял на себя смелость утверждать, что картина Славянского из коллекции Якутского музея изображает тёщу художника Анну/Амалию Бекман!!! И разместил её на сайте с соответствующими комментариями.

«Дама в чепце» видимо также не авторское название, и наверняка соответствует какой-либо фамилии в списке Собко. Любопытно бы выяснить. Вообще женских портретов в списке 18.

Попутно я выяснил интересные сведения о «Портрете Венецианова». Дело в том, что этот портрет, руки Славянского, упоминается во многих источниках, был на выставке ИАХ в 1842 г. и хранился в семье художника. Семья воспринимала Венецианова как своего любимого дедушку и рассказывала о нём подробности. Тем не менее судьба портрета неизвестна и самого изображения найти не удалось.

В то же время, широко известен «Портрет Венецианова» руки другого ученика Венецианова – Сороки. Когда я заинтересовался этим портретом, то выяснил что этот портрет не был подписан. Когда же через много лет умерли Венецианов и Сорока, рукой неизвестного, на обороте рамы была нанесена надпись: «ученик Венецианова Сорока».

Мои дальнейшие изыскания привели меня к работе 1954 г. известного исследователя школы Венецианова, доктора искусствоведения, профессора Савинова А.Н. в которой автор высказывает сомнение по поводу авторства Сороки.

Профессор пишет: "Портрет отличается от других произведений Г.В.Сороки характеристикой, объёмностью, пространственностью, движением, но не противоречит творчеству Славянского в ранний период". А т.к. портрет руки Славянского исчез, профессор задаёт вопрос: «Не им ли является известный портрет, считающийся произведением Г.В. Сороки?

Основываясь на этих сведениях, я разместил на сайте известный портрет - как работу Славянского? с соответствующими комментариями.

*С уважением исследователь
Алексей Борисович Шелагин*

Тел. разговор с научным сотрудником музея

«Вчера директор музея мне подтвердила, что на портрете действительно Анна Бекман, и ей это известно»!!!

Почему же тогда эта информация не публиковалась осталось только гадать!!!

Алексей, я хотела выразить своё восхищение Вашим литературным даром, но дочитав до конца Ваше сообщение, поняла, что этот дар Вы уже воплотили! Поздравляю Вас с изданием книги!!! Это титанический труд!!! И бесценный для потомков и истории!!!

Вы - уникальный человек! Как только Вам удаётся найти столько сил и терпения?!!!

Благодарю Вас за то, что не забываете обо мне и делитесь новыми открытиями!!!!

Мне очень неудобно получать от Вас дорогие подарки: картины и вот теперь книгу. Жаль, не могу ответить Вам тем же. Но я очень ценю и благодарна Вам за всё - за тёплые слова, щедрость души и возможность прикоснуться к бесценным страничкам памяти!...

Картины чудесные! Какой Вы молодец! Спасибо большое! Передам новости родне. Они будут рады!

А на женском портрете 100% Амалия Бекман! Как хорошо, что Ваш глаз-алмаз заметил сходство! Ведь и сам портрет замечательный и очень глубокий, и теперь можно поближе рассмотреть эту женщину и её судьбу в её глазах....

*С уважением,
Татьяна Старикова.*