



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

## «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»

Инженерная ул., 4, Санкт-Петербург, 191186  
Тел.: (812) 595-42-40 Факс: (812) 314-41-53  
E-mail: info@rusmuseum.ru  
http://www.rusmuseum.ru

Исх. № 1464/к от 20.07.2020г.



В ответ на Ваше письмо от 10.03.2020 года сообщаем, что в качестве консультации был проведен комплекс работ по изучению «**Портрета девочки**» (холст, масло; 31,5x25см), поступившего с предполагаемым авторством Ф.Славянского.

Научно-исследовательский комплекс работ включал сравнительные искусствоведческое и технологическое исследования, в том числе сопоставительный стилистический анализ, а также работу с библиографическими материалами. Технологическое исследование включало рентгенографирование, рентгенфлуоресцентный анализ, изучение в инфракрасной и ультрафиолетовой областях спектра, а также под микроскопом, сравнение с эталонной базой данных.

В результате проведенных исследований авторство Фёдора Михайловича Славянского (1817-1876) подтверждается. На обороте авторского холста имеется надпись (пером железо-галловыми чернилами): «въ Март ъ 1844-го года». Используемые художественные материалы и признаки старения соответствуют этой датировке.

Портрет девочки обладает всеми признаками индивидуального почерка Ф.Славянского - позднего ученика А.Г.Венецианова: любовь к холодным розово-сиреневым тонам; цветные лессировки узким графичным мазком (прием, заимствованный у учителя). Для сравнения с исследуемым портретом привлекались эталонные произведения Славянского из коллекции Русского музея («Голова женщины» Ж-6270; «Крестьянская девочка» Ж-3688; «Девушка в лесу» Ж-12042 и др.).

С большой уверенностью можно считать, что на портрете изображена Вера Панаева (1834-1904) - дочь Владимира Ивановича Панаева, директора канцелярии министерства императорского двора, коллекционера. Известно о близком знакомстве Венецианова и Панаева, в доме которого он неоднократно бывал. Так, его детей (с няней) Венецианов писал в 1841 году (ГТГ). 15 марта 1841 года Венецианов был на праздновании дня рождения Веры Панаевой. В марте 1844 года Вере исполнилось 10 лет, по случаю чего, очевидно, по протекции Венецианова и был написан Славянским исследуемый портрет (см. надпись на тыльной стороне холста).

«Портрет девочки» работы Ф.М.Славянского отличается хорошей сохранностью, высокими художественными достоинствами и, безусловно, имеет художественную, иконографическую, а также коллекционную ценность.

Научные консультанты:

Заведующий отделом живописи  
XVIII - первой половины XIX веков

Г.Н.Голдовский

Старший научный сотрудник отдела живописи  
XVIII - первой половины XIX веков

Л.В.Вихорева

Ведущий специалист отдела  
технологических исследований

С.В.Римская-Корсакова

Заместитель Генерального директора ГРМ  
по научной работе



Е.А.Петрова