

Управление культуры и искусства Липецкой области
ОБУК «Липецкий областной художественный музей»

**ДОМ А. М. ГУБИНА В ЛИПЕЦКЕ.
Страницы истории**



г. Липецк
2013

beckman.ru

ББК 63.3 (2Р-4Ли)
Д66

Руководитель проекта
Научный руководитель

Автор текста,
подбор материалов, архивная работа

Архивная работа

П. С. Матвиец, директор ОБУК ЛОХМ
Н. В. Шаршакова, заместитель директора
ОБУК ЛОХМ

П. В. Матвиец, заведующая
экспозиционно-выставочным отделом, ОБУК ЛОХМ
искусствовед

Л. А. Белоусова, научный сотрудник ОБУК ЛОХМ



Главным и ценным экспонатом Липецкого областного художественного музея является само здание, в котором он расположен. Глядя на этот старинный дворянский особняк с колоннами, невозможно не заинтересоваться его прошлым, не начать размышлять о том, сколько историй и загадок могут таить его величавые стены...

На поиски прошлого Дома Губина мы отправились более трех лет назад. Процесс этих разысканий был сравним то с увлекательным и запутанным детективом, то с замысловатым ребусом. Множество архивных материалов прошло через наши руки, не одну сотню километров пришлось проехать, чтобы восстановить хотя бы часть истории этого замечательного здания в центре Липецка. География поисков объединяет Липецк, Елец, Воронеж, Тамбов, Рязань, Москву, Санкт-Петербург и даже Париж! Нам удалось проследить основные вехи почти двухсотлетней истории Дома Губина - от момента его постройки и до наших дней. Надеемся, что результат этих поисков не оставит вас равнодушными.

Искренне благодарим за помощь в поисках архивы Липецкой, Тамбовской, Воронежской, Рязанской, Нижегородской областей.

Старые дома, как и старые люди, как-то особенно греют и тревожат, когда играет кругом молодая жизнь».

(Н.Н. Врангель, 1913 г.)



Дом генерала А. М. Губина

(ныне Липецкий областной художественный музей)

🏡 Дом Туровского 🏡

Как у каждого старинного особняка, у этого дома есть своя замечательная история. Начинается она в апреле 1810 г., когда коллежский ассессор, отставной штаб-лекарь курорта Липецкие Минеральные воды Федор Туровский купил в самом престижном месте Липецка, квартале №40, усадебное место под номером три «с находящимся на оном деревянным домом в 40 квадрат» уполковника И. Назимова¹. Позже здесь сложится главная улица города Дворянская.

Желание Туровского создать родовое гнездо именно в этом месте приводит к последовательному расширению земельного владения, длившемуся, вероятно, с 1812 по 1820 гг.

Приобретая, или уместнее будет сказать «добывая», соседнее усадебное место номер четыре, законным владельцем которого состоял капитан артиллерийской бригады кавалер В. Чубаров, Ф. И. Туровский даже пошел на небольшую хитрость. Он добровольно передал принадлежавший ему земельный участок в более отдаленной части города под намечавшиеся народные гулянья, чем «... приобрел право на получение вместо онаго другога²», уже просимого ранее соседнего места номер четыре. Капитан Чубаров согласился уступить Ф. И. Туровскому это еще не застроенное им усадебное место, получив, в свою очередь, от земельного ведомства другой участок. Следующее пятое место было куплено Ф. И. Туровским у титулярной советницы Е. С. Гришиной. Примечательно, что именно этим усадебным участком «со всем хорошим и огородным на оном строитльством³» до титулярной

1. ГАЛО. Ф.183. оп.1 д.1. л.52; 2. ГАЛО. Ф.183. оп.1. д.1. л.1; 3. ГАЛО. Ф.183. оп.1. д.1. л.59

Възвѣсти 50^{ти} Казань

По Высочайшему повелению
Императорского Величества
Собора и Императора
Александра Павловича Царя
державы Российскаго.



52

и прочее и прочее и прочее

Суд Дирекции Липецких минеральных вод,

въ 28 постановлении Дирекции Коллегии Липецкой

Министру Квартальных дел Липецкой губернии, что касает

выделения участка в Колодезном дв. Липецк. уезда в селении

Колодезномъ д. въ 40 квадратных саженей на основании

договора от 40 Января 1812 года, заключеннаго между

гос. за казенный счет. Колодезнымъ дв. и селен. в селении

Колодезномъ д. въ 40 квадратных саженей, заключеннаго

въ 1810 году 10 Января, которая часть

каждой изъ частей, что по плану селения от 1812

года 15 саженей, принадлежатъ въ Колодезномъ д.

въ отнесеніи с. принадлеж. выделенъ изъ селения

Колодезномъ д. въ 40 квадратных саженей, въ селении

Колодезномъ д. въ 15, въ селении 40, а всего

55 квадратных саженей. 10 Января 1812 года.

Handwritten signature or stamp on the left side of the document.



Кавказ. Дирекция Липецких минеральных вод
и прочее и прочее и прочее

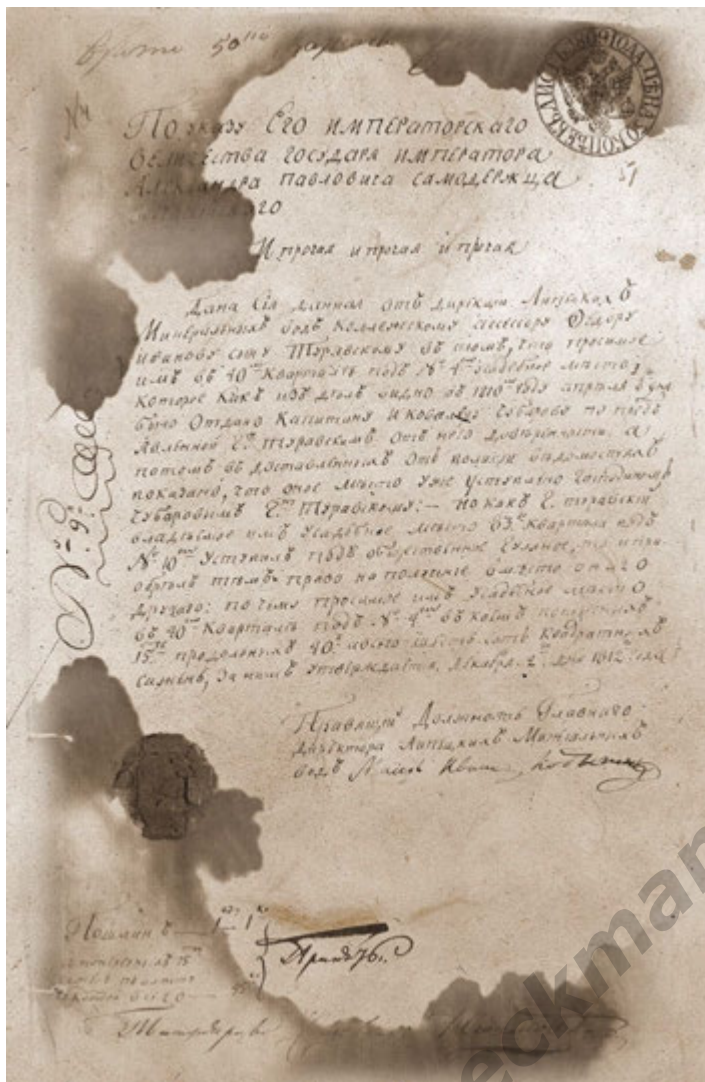
составил № 15
въ отнесеніи с. 15 саженей
по плану с. 40.

10 Января 1812

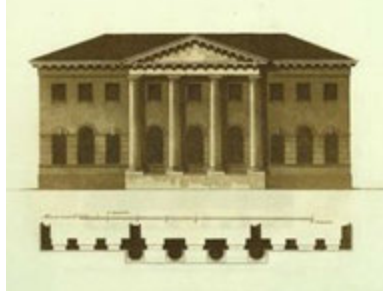
Министру Квартальных дел Липецкой губернии

Постановление дирекции Липецких Минеральных вод о принадлежности земельного участка №3 коллежскому ассесору Ф. И. Туровскому от 1809 г. (Гос. Архив Липецкой области)

советницы (вплоть до 1818 г.) владела помещица полковница Надежда Герасимовна Пушкина. Она была женою Юрия Пушкина, родного брата бабушки Александра Сергеевича Пушкина, Марии Алексеевны Ганибал. Возможно этот факт и решил судьбу недвижимости Е. С. Гришиной: еще даже не спроектированное имение Туровского уже обладало настоящей историей, связанной с родословной Ганибалов - Пушкиных.



Постановление дирекции Липецких Минеральных вод от 2 апреля 1812 г.



«Собрания фасадов, Его Императорского Величества Высочайше апробованных для частных строений в городах Российской Империи». 1809 г.

В 1832 г. начинается строительство нового «капитального» особняка Ф. И. Туровского. В основу облика фасада дома лег типовой проект, взятый безымянным архитектором из альбома «образцовых» чертежей «Собрания фасадов, Его Императорского Величества, высочайше апробованных для частных строений в городах Российской Империи», который был специально разработан в 1809-1812 гг. знаменитыми петербургскими архитекторами А. Захаровым, В. Гесте, В. Стасовым и А. Руска.

Знаменитый зодчий русского ампира В. П. Стасов (1769-1848) создал для сборника целую серию чертежей именно жилых домов. Дом Туровского являет собой точное воплощение изначального проекта

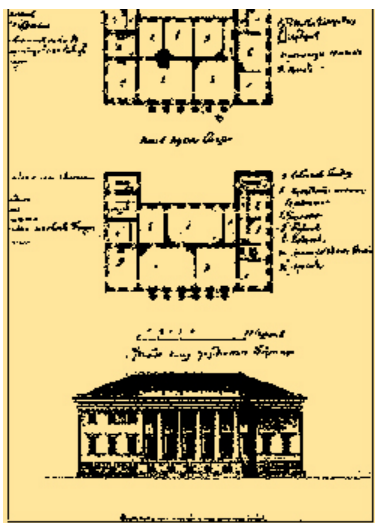
Стасова, хотя «сообразно удобствам обывателей» местным городским архитекторам дозволялось менять пропорции и детали типового чертежа. К примеру, дом губернатора Полтавы, построенный в 1811 г. А. Захаровым, в основе имеет такой же проект, как и дом Туровского в Липецке, однако по воле заказчика, архитектор удлинил фасады здания за счет дополнительных колонн и окон.

Построенный к 1836 г. особняк Туровского явился частью большой городской усадьбы, включавшей двухэтажный каменный господский дом с двумя флигелями, надворные постройки и превосходный плодовый сад. Комплекс представлял собой классическую русскую усадьбу, описанную в словаре В. Даля как «господский дом со всеми ухажями, садом, огородом и прочим⁴».

Выстроенное в стиле позднего классицизма здание дома Туровского выглядело парадно и торжественно. Строгая ритмика, лаконизм четырехколонных портиков, увенчанных треугольными фронтонами, и большие итальянские окна по первому этажу главного фасада придавали всему сооружению необычайную легкость и светлость.

Внутренняя планировка дома Туровского имела такую же классическую простоту и ясность, как и его фасады. На первом этаже

4. В. Даль. «Толковый словарь живого Великорусского языка», изд-е М.О. Вольфа, СПб., М., 1880 г.



План дома губернатора Полтавы. 1811 г.

располагались парадные помещения - согласно типовому проекту, это была короткая анфилада: за вестибюлем следовали зала, гостиная и столовая. Второй этаж занимали низкие жилые комнаты, также расположенные анфиладой.

Убранство дома, увы, не сохранилось. До сегодняшнего дня уцелел только камин и кафельные «зеркала» печей (тепло подавали из коридора, а выходящие в комнаты печи его отражали). Однако интерьеры дворянских особняков первой половины XIX столетия были также типовыми, что обуславливалось модой и традициями этого времени, когда каждая из комнат дома строго выполняла лишь ей отведенную роль.

Для того чтобы представить, как могли когда-то выглядеть парадные помещения дома Туровского, обратимся к «Запискам» русского мемуариста, знатока отечественного быта первой половины XIX в., Ф. Ф. Вигеля (1786-1856): «Описав расположение одного из сих домов..., могу я дать понятие прочим: так велико было их единообразие.

Внутренне убранство было также везде одинаковое. Зала была обставлена плетеными стульями и складными столами для игры, гостиная украшалась хрустальной люстрой и в простенках двумя зеркалами с подстольниками из крашеного дерева; вдоль стены, просто выкрашенной, стояло в середине такого же дерева большое канапе, по бокам два маленьких, а между ними чинно расставлены были кресла...»⁵.

Вторым по значению помещением после гостиной в парадной анфиладе дворянского дома была столовая. Рядом с ней обязательно находилась буфетная, где сберегалась посуда, салфетки и скатерти. Стены столовой украшали картины, порой специально заказанные, и обязательно портреты предков; вдоль стен стояли шкафы-горки с коллекциями фарфора, восточных редкостей, семейных реликвий, а порой и оружия. Но главным украшением зала оставался стол, за которым собирались все обитатели усадьбы. Жилые помещения, как уже говорилось, были низкими и небольшими по площади. Часто эти комнаты называли антресолями и окнами они выходили в парк

5. «Записки Ф.Ф. Вигеля», Изд-во Русского архива, М., 1892 г.



Неизв. художник
Гостиная московских дворян Батвиньевых.
1846 г.



И. Хруцкий
в комнатах усадьбы Захаревичи. 1855 г.

или на боковые фасады. В отличие от парадных залов, эти комнаты были более уютными и теплыми.

С большой долей уверенности можно предполагать, что среди именитых гостей усадьбы Туровских в Липецке был наследник престола Александр II, в сопровождении воспитателя-наставника поэта В. А. Жуковского, в 1837 г. совершавший свое знаменитое путешествие по городам Российской Империи.

В начале 1850-х гг. усадьба перешла в ведение старшего сына Туровского - Николая. О Николае Туровском известно больше, нежели о его отце. Он родился в 1811 г. близ Задонска, детство провел в Липецке, учился в Московском университетском благородном пансионе вместе с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым и был очень дружен с будущим поэтом. Затем Николай Федорович отправился в Петербург, где поначалу нес службу в департаменте просвещения, а после в государственном заемном банке и департаменте государственного казначейства.

В 1852 году он вернулся в Липецк. Подобно своему отцу, Н. Ф. Туровский служил на Липецком курорте и считал себя старожилом Липецка. В течение десяти лет Николай Туровский возглавлял уездное дворянство, был мировым судьей. Скорее всего, к этому периоду жизни Туровского относится его «Дневник», частично опубликованный на страницах журнала «Русская старина» в 1913 г., где есть упоминание и о родовом доме в Липецке: «...имел дом с большим садом, открытым для всех обитателей Липецка, жил очень широко и открыто»⁶. Наиболее ценными в воспоминаниях Н. Ф. Туровского являются рассказы его встречи с М. Ю. Лермонтовым в Пятигорске, состоявшейся незадолго до роковой дуэли, а также подробное изложение обстоятельств самого несчастного происшествия.

Умер Николай Туровский около 1884 г.

🏡 Дом генерала Губина 🏡



П. Волков, А. М. Губин и К. Л. Губина.
1912 г.
Липецкий областной краеведческий музей

В 1896 г. дом Туровских переходит в собственность супруги воинского начальника Липецкого уезда полковника Александра Губина, Клавдии Губиной. Именно в это время архитектурный облик особняка претерпевает существенные изменения - на дворе фасаде появляется двухэтажная пристройка с аттиком и оконными наличниками, сохранившаяся до сегодняшнего дня. В ней расположилась каменная лестница, ведущая сразу в комнаты второго этажа и ряд дополнительных небольших низких помещений, вероятно, выполнявших роль подсобных.

6. «Дневник поездки по России в 1841 г.» журнал Русская старина. 1913, т.155



Петер фон Гесс Сражение при Клястицах 1812 года.
1840-1857 г.г., Государственный Эрмитаж

К этому же периоду относится единственная и довольно яркая характеристика личности полковника Александра Михайловича Губина, тогда только заступившего на должность уездного военачальника. «Липецкий сезонный листок» от 18 июля 1899 г. сообщает: «Мы можем сообщить постоянным жителям Липецка приятную новость: на освободившуюся вакансию уездного воинского начальника, назначен полковник А. М. Губин. Александр Михайлович, по жене местный домовладелец, живо интересующийся судьбою и благосостоянием курорта, весьма симпатичный и полный энергии человек. Энергия и деятельность воинского начальника, быть может, в недалеком будущем, окажется в высшей степени полезной для нашего, пока еще тихого и спокойного города»⁷.

А. М. Губин происходил из старинного дворянского рода Тамбовской губернии, ведшего свою родословную с XV века от новгородца Якова Губина. Дворяне Губины исстари отличались на бранных полях. Один из них, бывший капитаном Пермского пехотного полка во время Отечественной войны 1812 г., был убит в знаменитом сражении под Клястицами.

Другой Губин, Петр Михайлович, служивший подполковником Азовского пехотного полка, получил в награду орден Св. Георгия 4-ой степени за отличия в сражении при Бар-Сюр-Обри в 1814 г.

Отец Александра Михайловича, ротмистр и кавалер Михаил Петрович Губин был участником русско-персидской (1826-1828 гг.) и русско-турецкой (1828-1829 гг.) войн, за храбрость был награжден орденом Св. Анны 3-ей степени с бантом, а также имел серебряные

7. «Липецкий сезонный листок», 18 июля 1899 г. 8. ГАТО. Ф. 161. оп.1 д. 898 л.97



Карта Шацкого уезда кон. XIX-нач. XX вв.

медали за кампании 1826, 1827 и 1828 гг. В 1831 г. М. П. Губин вышел в отставку в чине ротмистра и «... по выбору уездного дворянства» занял должность исправника, т.е., представителя уездной администрации. Вместе с супругой, землевладелицей Авдотьей (Евдокией) Николаевной Губиной, он поселился в родовом имении Губиных в селе Апушка Шацкого уезда Тамбовской губернии. Здесь родились их пятеро сыновей. В списке тамбовского дворянского депутатского собрания за 1855 г. они указаны в следующем порядке Петр, Иван, Ерос, Александр, Митрофан⁹.



«Полное руководство ко псовой охоте» П. М. Губина

Дворян Губиных отличала страсть к русской псовой охоте. Они были тонкими знатоками ее обычаев и отлично разбирались в охотничьих собаках и лошадях. Собственную породу борзых Губины вели с 1823 г. Старший брат Александра Губина Петр ради этого увлечения даже оставил военную службу, навсегда поселившись в Апушке, где он написал свой замечательный труд «Полное руководство ко псовой охоте».

9. ГАТО. Ф. 161. оп.1 д. 898 л.97



В.А. Серов Борзые царской охоты.
1900-1901 г.г.,
Государственная Третьяковская галерея

Эта книга с посвящением истовому охотнику и участнику знаменитой Першинской охоты великому князю Николаю Николаевичу, вышла небольшим тиражом в 1891 г. и сразу привлекла к себе интерес профессионалов от охоты. Редактор-издатель «Природы и Охоты» известный Л. П. Сабанеев назвал работу П. М. Губина «самой исчерпывающей книгой, касающейся русской псовой охоты».

Александр Михайлович Губин родился 5 декабря 1848 года в Апушке¹⁰.

Согласно семейной традиции ему надлежало стать военным. Окончив курс в петербургском Николаевском Кавалерийском училище (1867-1869 гг.), юнкер Александр Губин зачислен в 3-й Драгунский Сумский полк.

В 1878 г. в чине ротмистра он был командирован в распоряжение генерала В. И. Гурко (1828-1901) для участия в сражениях Русско-Турецкой войны 1877-1878 г.г. В послужном списке А. М. Губина указаны такие кампании, как взятие укрепленных позиций у деревни Горный Дубняк, осада Плевны, переход через Балканы, участие в трехдневном бою с армией Сулеймана Паши под Филиппополем и дальнейший поход с отрядом до предместья Константинополя Сан-Стефано.

За свои заслуги перед отечеством, «оказанные в делах с Турками» и «в воздаяние отличного мужества и храбрости», ротмистр Александр Губин был пожалован орденами св. Станислава 2-й, 3-й степеней, орденами св. Анны 2-й и 3-й степеней с мечами и бантом, св. Анны 4-й степени с надписью «за храбрость», а также орденом Румынского железного креста¹¹.

10. ГАТО. Ф. 161. оп.1 д. 898 л. 178

11. ГАТО. Ф. 161. оп.1 д. 898 л. 240



П.О. Ковалевский. Генерал И. В. Гурко на Балканах. 1891 г., частная коллекция.

Серьезно подорвавший свое здоровье в ожесточенных сражениях в конце 1870-х гг. А. М. Губин был «уволен в отпуск в город Липецк»,¹² где находился на лечении несколько месяцев.

Быть может тогда, очарованный маленьким, утопающим в зелени курортным городком, Губин принимает решение обязательно вернуться в него через много лет...

В 1880-х гг. Александр Михайлович служил в Петербурге и Москве, преподавал курс офицерам Генерального штаба и участвовал в полевых поездках. В 1883 г. он находился в составе войск праздничного парада по случаю коронавания императора Александра III; в 1886 г. А. М. Губин «высочайше произведен в подполковники». Известно, что в конце 1880-гг. семья Губиных проживала в г. Ржеве Тверской губернии при штабе 2-го Драгунского Санкт-Петербургского полка, где Александр Михайлович служил помощником командира по строевой части.

В 1899 г. в чине полковника А. М. Губин прибыл на должность уездного воинского начальника в Липецк. В его ведении в мирное время оказывалось имущество, необходимое для приведения армии в полную боевую готовность; в военное - призыв чинов запаса, сбор лошадей и отправка на пополнение войсковых частей. Уже через несколько лет после своего назначения Александр Губин был произведен в чин генерал-майора.

Его супруга, «местная домовладелица» Клавдия Людвиговна (или как произносили ее отчество на русский манер, Львовна) Губина (1850 — 1922 г.) была дочерью уроженца

12 . ГАТО. Ф. 161. оп.1 д. 898 л. 241

| | | | |
|--|--------|---------|-----|
| Находящая в отряде одиноч- ная Писемка | с 1877 | август | 12 |
| | по | ноябр | 4 |
| Назначенная в отряде против Турецких Шандармань и Абдальманских урбешмань перушья | с | --- | 17 |
| | по | август | 13 |
| При переезде через Ташикент | с | --- | --- |
| | по | --- | 19 |
| Встреченная при деревне Ташкикента | --- | --- | 19 |
| Взятая при взятии шеста на Янка Мелья у деревни Франдеш- ной | --- | --- | 21 |
| При разбитии армии Сулеймана на Паша в трехдневной бое подъ у Фришпопоси | с 1878 | Август | 3 |
| | по | --- | 6 |
| Взятая в долине Паша по ходу с отрядом до предприятія Константинополь-Самъ Второго | --- | сентябр | 11 |
| По распоряженію Начальства была командирована в Белеган- ское по военной повинности при судебнѣ в качестве члена дѣл. пріема новобранцевъ, порученіе это выполнила въ полномъ испо- лненіи въ командировкѣ | с 1878 | ноябр | 5 |
| | по | --- | 16 |
| Командирована въ Москву для участія въ полевныхъ занятіяхъ съ офицерами Генеральнаго штаба | 1878 | Мая | 12 |
| Возвратившаяся въ службу | --- | август | 2 |
| Всего дѣтъ предписанія На- чальника 1 ^{го} Кавалерійскаго диви- зю отъ 22 Августа 1878 года 2а | | | |

«Боевой» лист Полного послужного списка подполковника 2-го Драгунского Санкт-Петербургского полка А. М. Губина, 1888 г. (Гос. архив Тамбовской области)



Липецк, верхняя часть города. Фото конца 19-нач.20 вв.

Кенигсберга, военного инженера и полковника Людвиг Форти-ни (1804-1870). Фортини служил в Воронеже в 1830-х-1840-х гг., обосновавшись впоследствии в Задонском уезде, где, вероятно, и родилась Клавдия Фортини-Губина, ставшая известной в Липецке домовладелицей. В 1890-х гг. она имела несколько домов в городе, которые, как и отдельные комнаты собственного дома на Дворянской, сдавала приезжающим на Липецкий курорт практикующим врачам и отдыхающим. Судя по обширным спискам селившихся в ее владениях, Клавдия Губина была очень энергичной и предприимчивой хозяйкой, имевшей хорошую репутацию не только в Липецке. Объявления о комнатах дома Губиной на улице Дворянской встречаем в «Елецком вестнике» (1914 г.), газете соседней Орловской губернии. Некоторые из побывавших в этом доме приезжали сюда работать или отдыхать снова и снова. Так, в течение нескольких лет, одну из комнат дома Губиных занимал кабинет доктора Л. И. Ольшанского, где желающие могли пройти сеанс «массажа и электризации ежедневно от 10 до 12 часов дня»¹³. В 1904 г. здесь располагался «Зубо-лечебный кабинет Докторов Сладкина и Вальтера, почетных членов при Московской больнице Александровского общества сестер милосердия «Утоли моя печали»¹⁴.

13. «Липецкий сезонный листок», 1899-1904 гг.

14. «Липецкий сезонный листок», 1904 г.

Тогдашними гостями дома Губиных становились представители дворянства и купечества из Петербурга, Москвы, Орла, Тамбова и даже Астрахани. В августе 1908 г. в доме на Дворянской останавливался полковой товарищ Александра Михайловича, известный военный, генерал от кавалерии А. В. Бартоломей, приехавший в Липецк на крестины внука Губиных¹⁵.

Генерал А. М. Губин проявлял большой интерес к истории и культуре, именно он был одним из первых, кто поставил свою подпись на документе об учреждении знаменитого в Липецке Петровского общества. А в 1911 году трудами местных краеведов была организована выставка, посвященная 50-летию отмены крепостного права, символично расположившаяся в доме Губиных, где когда-то останавливался царь-освободитель Александр II.

Следуя семейной традиции, Александр Губин любил поохотиться. В отчете годичного собрания Елецкого охотничьего общества в 1914 г. упоминается о том, что «генерал-майор А. М. Губин единолично, без баллотировки, принят в действительные члены общества»¹⁶.

Семья А. М. Губина была большой. Также как когда-то у его отца Михаила Петровича, у Александра Губина было пятеро детей: сыновья Александр, Николай и Владимир; дочери - Клавдия и Евгения¹⁷.

Старший сын А. М. Губина Александр Александрович Губин (1873-1958) стал талантливым военным и известным участником Белого движения на юге России. Он командовал Уссурийской казачьей дивизией 3-го Конного корпуса примкнувшей к Добровольческой армии Деникина в 1919 г., был начальником Сводно-Горской и 1-й Кавказской казачьей дивизий.

О генерал-майоре А. А. Губине сохранилось несколько упоминаний в дневниках его сослуживца и подчиненного полковника Ф. И. Елисеева. Из кратких характеристик следует, что Александр Александрович был прирожденным военным - обладал очень сдержанным и суровым характером. Как многие генералы русской армии А. А. Губин был вынужден покинуть родную страну. Он был эвакуирован из Новороссийска на остров Лемнос (1920 г.), а позже в Константинополь, откуда и выехал во Францию. До конца своих дней он служил преподавателем в Высшей школе верховой езды в Париже. Оказавшийся также в эмиграции Ф. И. Елисеев вспоминает случайную встречу с бывшим своим командиром: «Высокий и худой старик, совершенно не похожий на того крупного ростом и медли-

15. ГАЛО. Ф. 163. оп. 1. д. 79

16. «Елецкий вестник», 1914 г. № 12

17. ГАТО. Ф. 161. оп. 1. д. 898. л. 143



Генерал-майор А. А. Губин с семьей. Фото, 1910-е гг.



С. А. Коровин. Автопортрет.
Конец XIX в.,
Елецкий краеведческий музей

тельного в движениях генерала...»¹⁸. В эмиграции Александр Александрович входил в правление Союза Георгиевских кавалеров, был Председателем суда чести и почетным кадетом Союза российских кадетских корпусов. Он умер в 1958 г., был похоронен на кладбище Сент-Женевьев де Буа в Париже.

Младшая дочь Губиных Евгения Александровна Глинка (1876 — после 1948 г.) (по мужу — потомственному дворянину, представителю польско-смоленского рода Глинок, Дмитрию Владимировичу (1860-е - после 1915), была одаренной вокалисткой и пианисткой. Обучавшаяся музыкальному искусству, вероятно, в Московской консерватории, Евгения Александровна была вхожа в артистические круги, общалась с художниками, в числе которых был живописец-жанрист С. А. Коровин (1858-1908). В краеведческом музее Ельца хранится автопортрет художника, принадлежавший Е. А. Глинке.

Согласно музейной легенде портрет был подарен ей самим С. А. Коровиным. На тыльной стороне произведения сохранилась еле видная, в конце прерывающаяся и оттого таинственная надпись: «Сей портрет был подарен мне в год...». В год совершеннолетия, а быть может окончания учебного заведения? К сожалению, неизвестно, но говорят, Евгения Александровна хранила его всю свою жизнь. Скорее всего, именно Е. А. Глинка помогала своему дяде Петру Губину в работе над его книгой, особенностью которой стали впервые

18. Елисеев Ф. И. «С Хоперцами», Нью-Йорк, 1962 г.

расписанные на ноты позывные охотничьего рога.

Е. А. Глинке принадлежит заслуга организации первой в Липецке профессиональной музыкальной школы, которой она руководила и где преподавала сольное пение вплоть до середины 1920-х гг.

Совсем немного известно о старшей дочери Губиных Клавдии Коломейцевой (1875 — после 1948). Разве только то, что муж ее, вероятно, был военным и, что в 1907 г. у нее было уже двое малолетних детей — дочь Ирина и сын Василий. А также то, что домашние называли ее не Клавдией, а чаще Диной...

Другой сын А. М. Губина, Владимир (1883 - ?) также избрал военную стезю. В 1908 г. он находился в чине гвардии поручика и в том же году стал восприемником при крещении своего племянника Кирилла, сына Евгении Глинки. О дальнейшей его судьбе ничего не известно. Остается невыясненной и судьба его брата Николая Александровича Губина (1879 - ?).



Мемориальная доска на фасаде бывшего особняка Туровских-Губиных

Дом, в котором в 1917 г. размещался Липецкий Совет рабочих и солдатских депутатов и проходил I съезд Советов

В августе 1917 г. семья генерал-майора А. М. Губина добровольно покинула собственный дом на Дворянской улице, передав многие из вещей и предметов его убранства новой власти. В декабре 1917 г. бывший особняк дворян Губиных по иронии судьбы становится первым в Липецке памятником советской истории: «...стены этого

дома были свидетелями всех бурных заседаний членов I-го Совдепа... здесь впервые подготавливался план захвата власти рабочими в первых числах декабря 1917 года»¹⁹ - сообщает автор самого раннего советского описания этого здания.

Должность уездного воинского начальника была упразднена и место царского генерала занял новый руководитель местного гарнизона - «сочувствующий большевикам штабс-капитан И. С. Соловьев».

Какова же дальнейшая судьба последних владельцев дома на Дворянской Губиных?

Среди сухих статистических данных о сотрудниках Липецкой государственной музыкальной школы на 1922 г. бросается в глаза необычно эмоциональное ходатайство в правление УИКПРОС с просьбой «неотложно оказать помощь работникам, которые вот уже больше года систематически не получают никакого пайка, очень сильно голодают и бедствуют»²⁰. В списке значится имя Евгений Глинки 45 лет, «у которой на иждивении мать 71 года и сын 13 лет». Когда-то удачливая хозяйка Клавдия Губина так и не дождалась просимой помощи, скончавшись в том же месяце, когда было составлено это письмо... В 1930-х гг. Евгения Александровна вместе со своей сестрой Клавдией уезжают в Елец, где вместе поселяются в доме купцов Остапцевых на Орловской улице (ныне Коммунальная, д.17). Каким-то чудом этот дом остался не реквизированным большевиками и находился во владении прежних хозяев. Женщины живут довольно замкнуто, Е. А. Глинка дает частные уроки по вокалу и фортепиано. Одним из преданных ее елецких учеников становится В. И. Несов (1933-2005), в будущем талантливый и самобытный солист Липецкой филармонии. В доме Остапцевых дочери генерала А. М. Губина жили до 1947 г., а далее их след теряется. Ничего не известно о сыне Е. А. Глинки Кирилле, кроме того, что он учился в той же музыкальной школе в Липецке, где преподавала его мать; нет точных сведений и о ее муже Дмитрие - дворянине из прославленного рода, подарившего русской музыкальной культуре великого композитора М. И. Глинку.

Неизвестна судьба и самого генерала А. М. Губина. В 1920 г. его имя еще встречается в «Списке бывших офицеров, состоящих на службе в Липецком Уездвоенкоме». Тогда генерал-майор А. М. Губин исполнял должность «сотрудника для поручений»²¹. По некоторым сведениям позже он поселился в Ельце и прожил здесь до своей смерти, однако документальных подтверждений эти предположения не имеют.

В революционном рокоте уцелело лишь единственное свидетель-

19. ГАЛО. Р-9. ОЦ. д. 19. л. 11

20. ГАЛО. Р-9. оп.1. д. 320. л. 5.

21. ГАЛО. Р-22. д. 114.

ство существования этой родовитой дворянской семьи - это парный портрет, изображающий Александра Михайловича и Клавдию Людвиговну Губиных. Написанный в 1912 г. елецким художником-самоучкой П. Волковым этот небольшой портрет являет собой легкую жанровую сценку, в которой на фоне прекрасного паркового пейзажа по заведенной летней традиции русского дворянства престарелая чета Губиных наслаждается вечерним чаепитием. Генерал одет в парадный белый мундир, фигура его статна и торжественна, взгляд открыт и спокоен; супруга же, напротив, одета в строгое темное платье, выражение ее лица говорит о некоей встревоженности. Лица проработаны кистью гораздо подробнее, нежели прочие детали - возможно, художник списывал их с дагерротипа, что было тогда весьма распространенным при создании такого рода портретов. Художественная ценность этого изображения, конечно, невелика, но для истории Липецка оно бесценно. Известно, что долгие годы произведение хранилось в семье внучки А. М. Губина И. В. Коломейцевой, и было передано ее потомками в фонды областного краеведческого музея в 1979 г.

История дома Губиных после 1917 года очень похожа на истории многих других национализированных дворянских особняков. Сначала здесь находился Совет рабочих депутатов, затем Совет местных Народных Судей, а в 1918 г. старинное здание перешло в ведение Комиссариата по военным делам. Но даже в это сложное и противоречивое время люди не переставали восхищаться красотой и благородством здания «по улице Ленина». В «Списке домов революционного значения, подлежащих взятию на учет главнаукой» за 1922 г. находим почти лишенное привычной тогда патетики описание бывшего дворянского гнезда: «Очень красивая архитектура, здание построено в начале XIX века. Каменное, белое в два этажа, хорошо сохранилось до настоящего времени. Между колоннами и стенами в обоих этажах и со всех сторон устроены балкончики... Дом представляет большой интерес в историко-художественном отношении и тесно связан историей Октябрьской революции 1917-18 гг. В эпоху царизма это здание служило приютом для всех приезжавших важных сановников и даже самого царя Александра II...»²².

После Великой отечественной войны в интерьерах 19-го века располагались различные учреждения (среди которых курсы повышения квалификации работников культуры, Липецкое отделение ВООПИК, архивы краеведческого музея и др.). В 1960 г. Постановлением Совета Министров РСФСР дом Губиных взят под государственную охрану республиканского значения как памятник истории.

22. ГАЛО. Р-9. д. 320. л.11.

Липецкая областная картинная галерея -Липецкий областной художественный музей

В 2000 г. по решению администрации Липецкой области здание было передано под картинную галерею, после сложной и тщательной реставрации-реконструкции и размещившейся в стенах особняка Туровских-Губиных в 2005 г. Основные интерьеры дома вновь обрели свою историческую планировку принцип анфиладности, был восстановлен исторический цвет штукатурки стен, скрывавшийся под 30-тью слоями самой разнообразной покраски, отразившей весь ход новейшей истории.



Залы 1-го этажа
(столовая и гостиная)
до реставрации

Если реставраторы постарались вернуть зданию его утраченную внешность, то занявшая его помещения картинная галерея, возможно, воскресила ушедшую в историю атмосферу дворянского дома, наполненную величавым спокойствием и торжественностью. Выставочная и научно-просветительская деятельность Липецкой областной картинной галереи неразрывно связана с изучением истории и традиций русской дворянской усадьбы XIX столетия.

Уютные залы первого парадного этажа галереи принимают выставки из собраний известных музеев России, одним из векторов научных изысканий которых является культура русской усадьбы и дворянства. Это «Спасское-Лутовиново» И. С. Тургенева (Орловская обл.), Государственный музей А. С. Пушкина (г. Москва), Государственный музей Л. Н. Толстого (г. Москва) и др. Гостиами Липецкой областной картинной галереи не раз становились прославленные художественные музеи страны — Государственный Эрмитаж, Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Лучшие образцы отечественного и западноевропейского

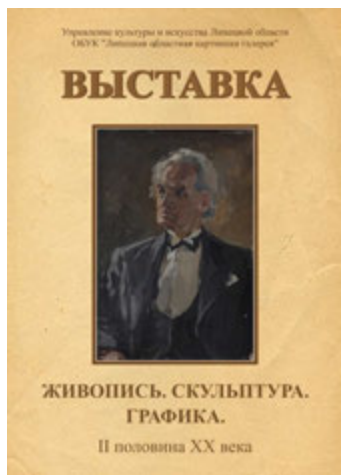


В залах «гостевой» выставки Липецкого областного художественного музея «Деревенские кабинеты русского Парнаса»

искусства прошлого помогают зрителю ощутить ход истории, прикоснуться к культуре давно ушедших эпох.

Особое внимание уделяется проведению выставок современных мастеров изобразительного искусства, чье творчество обращено к традициям русского реализма.

Постоянная музейная экспозиция Липецкой областной картинной галереи «Живопись. Скульптура. Графика. II-я половина XX века» занимает анфиладу второго этажа. Свыше семидесяти представленных здесь произведений искусства, охватывающих период с 1940-го по 2000-е годы, рассказывают зрителю об истории художественной жизни Липецка, России, знакомят с творчеством отдельных мастеров, а также системой образов и идей, более полувека питавшими творчество многих российских художников.



Афиша постоянной экспозиции

В 2012 г. Липецкая областная картинная галерея обрела новый статус - областного художественного музея.

Художественное собрание одного из самых молодых музеев России насчитывает более 1000 произведений отечественной живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства с 1930-х по начало 2000-х гг. Жемчужинами коллекции видятся уникальные творения ученика великого русского живописца К. А. Коровина, Г. М. Машкова (1898-1963), произведения известных советских художников Ю.П. Цыганова (1923-1994),

Ф.В. Шапаева (род. в 1927 г.) и представителя знаменитой московской художнической династии М. Ю. Кугача (род. в 1939 г.), работы живописцев центральной России А. П. Еременко (1922-1997), Е.В. и П.Е. Рябинских, А. И. Курнакова (1916-2010), а также произведения художников-графиков Б.Ф. Французова (1940-1993), В. И. Бегмы (род. в 1941 г.), С.С. Косенкова (1943-1993) и таких известных местных мастеров, как В. С. Сорокин (1912-2001), В. Д. Дворянчиков (1934-2010), В. Королев (1930-2008), В. П. Слушник (род. в 1926 г.), Ю. Д. Гришко (род. в 1935 г.) и др. Постоянная экспозиция второго этажа - это цельный и яркий портрет художественных исканий России 1-ой трети XX-начала XXI столетий.

Такова история этого замечательного здания, поистине выдающегося историко-культурного памятника старого Липецка. Как и подобает настоящему «дворянскому гнезду», дом Туровских-Губиных полон прошедшего и воспоминаний, его стены хранят присутствие многих слоев истории, отчего у входящего сюда рождается поразительное ощущение плотности различных культур, времени.

Какая-то удивительная судьба была уготована этому зданию: во все времена оно стояло не просто невредимым, но становилось важным и ценным для всех, кто переступал его порог. Более полутора веков этот дом был участником жизни людей, таковым он остается и поныне, а значит, в его истории еще рано ставить точку.



Литература:

1. Бартнев И. А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII-XIX веков. М., 2000 г.
2. Врангель Н. Н. Помещичья Россия. СПб, 2007 г.
3. Елисеев Ф. И. С Хоперцами. Нью-Йорк, 1962 г.
4. Записки Ф. Ф. Вигеля. Издательство Русского архива, М., 1892 г.
5. Липецкий сезонный листок. Липецк, Тамбовская губерния. 1885-1899 гг.
6. Колтаков В. М. памятные места Липецка. Воронеж, 1976 г.
7. Марченко Н. Приметы милой старины. В старом доме. М., 2001 г.
8. Оболенский А. Степные хроники // Охота и рыбалка XXI век, 3 (71), 2009 г.
9. Овсянников Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Искусство, СПб, 2001 г.
10. Овсянников Ю. М. Картины русского быта. М., 2000 г.
11. Ожегов С. С. Типовое повторное строительство в России в XVII-XIX вв. М., Стройиздат, 1987 г.
12. Охлябин С. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. М., 2006 г., ч. II
13. Рудаков Л. Е. Последам легенд. Воронеж, 1969 г.
14. Толстов А. С. Лето на Липецком курорте. М., 1902 г.
15. Туровский Н. Ф. Дневник поездки по России в 1841 г. // Русская старина, 1913 г., т. 155.